

સહાયક-નામાવલી

૧૦૧) શેઠ. દેશવલાલ જુલાખીદાસ. ખંભાત.

૧૦૧) શા. શકરચંદ મણીલાલ.

(ફતાશાની પોળ) અમદાવાદ

૭૫) શા. જોશીગભાઈ ઉગરચંદ. અમદાવાદ.

૪૧) શા. ચંદુલાલ જુલાખીદાસ (શાહપુર) અમદાવાદ

પ્રાપ્તિ-સ્થાન

૧. 'શ્રી કૌન મન્ય પ્રકાશક સભા' ના કાર્યવાહક

શાહ દીધરદાસ મૂળચંદ

૧. કોટામડની પોળ, મુ. અમદાવાદ.

૨. 'શ્રી સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર

૧. મળવેળા, દાતીબાગ અમદાવાદ



આ પુસ્તકને જાણીતી ગણના મેળવેલા સર્વ પ્રથમ દેશીય
અને સ્થાનિક લેખકોએ આપેલા સહાયક નામો છે. જેમને
અમદાવાદ

કલ્પજ્ઞતા, ત્રુટિઓ, નિરર્થકવિસ્તાર, વૈદિકપ્રયોગો એ બધું વિદ્યાર્થીને વ્યાકરણનું જે અરુચિકર તત્ત્વ હતું તે રદો-બદલ કરીને તેમાં બની શકે તેટલી સરળતા અને સૌન્દર્ય લાવવા માટે ભારે જહેમત લેવાયેલી જોઈ શકાય છે. વ્યાકરણનું તુલનાત્મક અધ્યયન કરનારને તેમાં સંક્રાન્ત તેમની પ્રસાદસૌક્ય પ્રતિભાનાં દર્શન થયા વિના નહિ જ રહે. આવું સર્વાંગસુંદર અને સુગમ વ્યાકરણ ભણવા માટે પણ બહુ ઓછા જણ પ્રયત્નશીલ અને છે એ દુઃખદ બીના છે.

પણ મારા ટૂંક સમયના સહવાસથી મને અહીં વિરાજતા વ્યાકરણવાચસ્પતિ પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજય-લાલગુપ્તસુરિના વ્યાકરણવિષયક ચિન્તન અને તેના પંડન-પાંડનની શૈલીની વિવિધતાએ બીજા સમુદાયો કરતાં જે અસર નિપજ્ઞવી છે તે વર્ણવવાને અહીં અવકાશ નથી જ, છતાં તેમના શિષ્ય-પ્રશિષ્યોમાં વ્યાકરણના મૌલિક જ્ઞાનનું સતત સિંચન જોવાય છે તે તો ખરેખર સાધુ-સંસ્થામાં ગૌરવાસ્પદ અને સૌ કોઈને આદર્શરૂપ છે. બીજા સમુદાયના સાધુઓ પણ વ્યાકરણનું જ્ઞાન મેળવવા તેમની પાસે આવે-રહે છે, જે બીના ઓછી માનાઈ નથી.

તેમના શિષ્યરત્ન મુનિરાજ શ્રીદક્ષવિજયજીએ મળ સુત્રો અને તે પર એક-એ ઉપયુક્ત ઉદાહરણો આપી એક ‘દીપિકા’ નામની વ્યાકરણપુસ્તિકા રચી છે. તેનો મુનિશ્રી મદિમાપ્રભવિજયજીએ સરળ અને સુમેધ “દીપિકામકાશ” નામે ગુજરાતીભાષામાં અનુવાદ

शुद्धिपत्रक

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१६	'अहँ'	'अहं'
३	११	सूत्र.	सुत्र छे.
३	१७	वाणो	वाणो
७	२	सिवायना	सिवायना
७	५	'वर्ग'	'वर्ग'
१२	६	भ्यम्	भ्यम्
१३	२१	क्यङ्	क्यङ्
१३	२२	क्यङ्	क्यङ्
१५	१	त्रिविगमां	त्रिविगमां
१५	१३	सर्वनामथी	सर्वनामथी
१६	१५	अदकः	अदकः
१६	२०	पद्यते	पद्यते
१६	२१	पद्य	पद्य
१६	२	दण्डागम्	दण्डागम्
१६	१२	रूकारः ॥ अं.	रूकारः ॥ अं.
२०	६	रूकारः	रूकारः
२०	८	रूकारः	रूकारः
२२	१०	रूकारः	रूकारः
२२	१६	रूकारः	रूकारः

